

**Diseño de material didáctico utilizado como herramienta de aprendizaje del abecedario a través del alfabeto ilustrado para niños en etapa Pre escolar**

Yeimy Carolina Suárez Tovar

Trabajo de grado para obtener el título de diseñador Gráfico

Tutor(a): Daniela Martínez Díaz  
Diseñadora Gráfica

Noviembre 2016.

Universidad Piloto de Colombia

Bogotá



*La realización de este proyecto va dedicado a mis Abuelos Etilia Tovar y Rafael Suárez quienes con su apoyo me dieron la oportunidad de llegar hasta este punto, también está dedicado a mi Tío y Padre Cesar Orlando Suárez Tovar quien es mi motivación y admiración personal en cualquiera de los campos en la vida.*

*Igualmente quiero hacer parte de esta dedicatoria a tres seres que ya no están conmigo físicamente. Mi Tía Nelly Tovar quien me apoyo hasta su partida con su amor y ejemplo de salir adelante. Mi primo Jorge Buitrago quien fue uno de los motivadores a estudiar la carrera y que con sus consejos puede resolver muchas situaciones. Y por último a mi Tía Aleyda Castellanos quien con su presencia y experiencia en la vida no permitió que desistiera de este objetivo, mi carrera, a ellos y cada uno de los miembros de mi familia les debo toda comprensión y apoyo para realizar este proyecto no solo profesional sino de vida.*

### **Agradecimientos**

Gracias a cada uno de los miembros de mi familia por que con su apoyo y consejos me han formado como persona. Agradecer inmensamente al apoyo profesional de Daniela Martínez quien fue tutora de este proyecto y con sus conocimientos ayudo a sacar a flote el mismo.

A mis amigos Jonathan Missé Nataly Cobo Stefania Sepúlveda y Daniela Hevia quienes fueron pilares en muchos de los proyectos anteriores y que con su apoyo no solo se dio la meta de llegar hasta acá juntos sino también de superar obstáculos emocionales para nunca desviarnos del objetivo, Gracias.



Capítulo 1 Introducción e información general .....	1
Introducción .....	1
Pregunta Problema .....	2
Objetivo general: .....	2
Objetivos Específicos.....	2
Capítulo 2.....	3
Desarrollo y aprendizaje .....	3
1.1 Etapas de desarrollo según ¡Piaget .....	6
1.1.1 Etapa sensorio-motora o sensorio-motriz .....	7
1.1.2 Etapa pre-operacional o Preoperatoria.....	9
2. Desarrollo del lenguaje .....	13
2.1 El trabajo del pensamiento y el lenguaje .....	14
2.2 Vocabulario inicial en la edad Pre – Escolar .....	16
2.3 Acercamiento al abecedario en la edad Pre escolar .....	20
3. La didáctica como herramienta de aprendizaje.....	23
3.1. Estrategias didácticas .....	24
3.2 Material didáctico .....	26
3.3. Lenguaje visual para niños en etapa Pre escolar.....	28
4.1 Fundamentos de diseño .....	30
5. Ilustración .....	32
5.1. La ilustración para niños en etapa Pre Escolar. ....	32
6. Tipografía.....	34
6.1 El uso de la tipografía en el material didáctico para niños de Pre escolar.....	35
6.2. Tipografía Ilustrada.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Capitulo 3.....	38
METODOLOGIA .....	38
1.1. Etapa 1 .....	39
1.2. Etapa 2 .....	41
1.3 Etapa 3 .....	41
2. Instrumentos de investigación.....	42
2. 1 Material didáctico disponible.....	42
2.2 Entorno educativo .....	48
2.3 Estudio de campo .....	49
Capitulo 4.....	51
1. Planeación de diseño: Propuesta gráfica.....	51
CONCLUSIONES .....	62
Bibliografía .....	64
ANEXOS .....	66

## **Capítulo 1**

### **Introducción e información general**

#### **Introducción**

El punto fundamental de este proyecto se centra en la labor del diseño gráfico en el campo educativo específicamente en la etapa Pre escolar. Donde desde las disciplinas de la ilustración y la tipografía se propone una herramienta didáctica que fomente el aprendizaje del abecedario. Para llegar a eso se estudia y analiza el entorno del niño su desarrollo, la comunicación visual cercana a el, profundizando en aspectos estéticos y lenguajes visuales que tienen como objetivo ir dirigidos a ellos. También se profundiza en el desarrollo de su lenguaje y el proceso que este lleva, estudiando a fondo el pensamiento de Jean Piaget como pilar de la investigación, con el fin de resolver diferentes interrogantes desde la parte teórica. Para la fluidez del proyecto se realiza una investigación participativa donde se observan y analizan diferentes comportamientos dentro de campo académico del niño, y se plantean instrumentos como algunas actividades para recolección de información.

En ese orden de ideas la investigación teórica y práctica busca como objetivo fortalecer el proceso de la realización de la propuesta gráfica a favor del objetivo principal de la investigación resolviendo de manera novedosa, llamativa y carácter de interés hacia el público objetivo.

**Pregunta Problema**

¿Qué características gráficas debe tener una herramienta didáctica que a través del alfabeto ilustrado fomente el aprendizaje del lenguaje y vocabulario básico en niños en etapa pre escolar en el Municipio de Soacha?

**Objetivo general:**

Caracterizar una herramienta didáctica que a través del alfabeto ilustrado fomente el aprendizaje del lenguaje y del vocabulario básico en niños de etapa Pre escolar en el Municipio de Soacha.

**Objetivos Específicos**

- Identificar el material didáctico empleado actualmente para el aprendizaje del lenguaje para niños en etapa pre- escolar en las instituciones educativas de estratos 1 y 2.
- Comprender el lenguaje visual utilizado en cada una de las herramientas que se utilizan para el aprendizaje del lenguaje en niños de etapa pre escolar de estratos 1 y 2.
- Recolectar información a través del trabajo de campo en donde se evidencien las falencias actuales de los materiales didácticos ya existentes, y se construya con ayuda del niño las nuevas características para diseñar la herramienta didáctica.
- Implementar una herramienta didáctica que articule las cualidades del diseño, la tipografía y la ilustración como medio de aprendizaje del lenguaje en niños de etapa pre- escolar en el Municipio de Soacha.

## **Capítulo 2**

### **Desarrollo y aprendizaje**

El desarrollo del ser humano se da por medio de etapas y momentos vividos por este, los cuales generan un aprendizaje, tanto individual como colectivo, a partir de las diferentes experiencias.

Sonia Abarca (1992) plantea que:

“...el estudio del desarrollo humano se centra en aspectos de orden tanto cuantitativo como cualitativo, referidos a los cambios que sufren las personas a lo largo de su vida. Algunos cambios cuantitativos son progresivos y fáciles de medir (Altura, peso) pero los cualitativos presentan mayores problemas para su evolución (Creatividad, inteligencia, expresiones emocionales, etc.)” (P.7).

A lo que se entiende que no solo el ser humano tiene desarrollo físicos sino que también por medio de la maduración, las experiencias y las enseñanzas obtenidas por el individuo, se alimentan aspectos cognitivos, sensoriales y emocionales.

Una de las etapas mas influyentes en el individuo es el inicio de la vida escolar, ya que la entrada al mundo educativo es uno de los pasos importantes que da el ser humano para obtener conocimientos y experiencias, para así desarrollar diferentes habilidades. Sonia Abarca (1992) sustenta sobre la idea de Piaget que “...todos los individuos pasan por diferentes etapas a ritmos distintos.” (P.61) desde lo cual podemos inferir que cada etapa y proceso de la misma retribuye a la siguiente, produciendo diferentes cambios y tiempos de desarrollo en el niño, sin embargo esto dependerá de cada individuo en concreto.

Profundizando lo que nos dice Piaget sobre el aprendizaje, nos enfatizamos en que toda manera de aprender debe tener un punto de partida, siendo que el aprendizaje en si, es una acción, que generalmente se da por medio de la curiosidad o la duda. El ser humano en sus primeras etapas de crecimiento mantiene la atención en todo lo que le causa curiosidad, por ende, quiere palpar cada aspecto tanto de su entorno como de si mismo con la idea de conseguir respuestas que satisfagan su necesidad del “Querer saber”.

Por esto debemos tener en cuenta que, todo lo que influya en el infante en sus primeras etapas es indicio de nuevos aprendizajes. Es así, como la manera en que objetos, situaciones y entornos que llaman su atención generan en el nuevas experiencias, y aunque el no sea consiente, estas experiencias estimulan su proceso de desarrollo y aprendizaje. Piaget (1991) sustenta que “El desarrollo mental es una construcción continua...” (P.12), es decir que, cada aspecto y planteamiento que el niño se genere así mismo ayuda a la configuración de su personalidad, por medio de los movimientos y las percepciones que lo rodean.

Es importante analizar y observar de que manera su atención se desvía, ya que los niños en sus primeras etapas se distraen o se aburren con facilidad, generando así que su atención se centre en los cambios de rutina. Es por esto que, en las instituciones educativas se deben plantear focos de interés en las diferentes áreas temáticas, con el fin de evitar la monotonía y por ende la dispersión del estudiante frente a los temas trabajados en las aulas. En el análisis que realiza Sonia Abarca (1992) sobre al ejemplo que plantea Piaget:

“Cuando a un Niño se le da todo hecho en la escuela, y el material de aprendizaje no le provoca curiosidad y se le obliga a permanecer sentado por un largo rato sin ninguna posibilidad de actividad mental, le estamos inhibiendo, su capacidad de desarrollo intelectual, pues no se crean desequilibrios...” (P.62)

se evidencia que al no aportar puntos de interés dentro de las temáticas se puede frenar el proceso de aprendizaje del niño y por ende disminuir la oportunidad de que este explore y adquiera nuevas experiencias y aptitudes, es decir, que estaríamos limitando su desarrollo tanto personal como intelectual.

Es por esto que la palabra “Dinámica” se debe tener en cuenta en los inicios de las etapa de desarrollo educativo, ya que el niño al estar en el mismo lugar por bastante tiempo puede sentir indiferencia a cualquier tipo de situación o tema que se este presentando, a tal punto de generar apatía y en algunas ocasiones evitará esta experiencia en posteriores oportunidades.

En los espacios educativos, la instrucción es importante para que se genere una práctica en cualquier tema, lo fundamental de enseñar algo nuevo a un niño es poder generar cuestionamientos dentro de el, con el objetivo de que pueda buscar diferentes alternativas como respuesta o solución a lo expuesto por el educador. La repetición como método de aprendizaje no causa ningún desequilibrio que genere interés en el niño, por eso se debería optar por componer diferentes anomalías en la jornada de aprendizaje.

Adicionalmente de lo expuesto anteriormente sobre las diferentes implicaciones que tiene una enseñanza monótona y la importancia de generar focos de interés dentro de las temáticas de clase, se tuvo en cuenta para este proyecto las etapas de desarrollo que plantea Piaget.

## 1.1 Etapas de desarrollo según Piaget

Jean Piaget comprendió que el ser humano evoluciona de forma rápida y continua, tanto física como cognitivamente, en los primeros años de vida, es por esto en su investigación plantea que la manera de pensar y relacionarse con el mundo dependerá de las experiencias y la edad en la que se encuentre el individuo. Allí define 4 etapas de desarrollo cognitivo basadas en el hacer y explorar activo del niño; la percepción, adaptación y manipulación del entorno juegan un papel vital en la comprensión del mundo que los rodea, así mismo cada etapa de desarrollo define las maneras de actuar, sentir y percibir de la persona.

Las etapas las definió según el avance cognitivo que se realiza en el individuo con el paso de los años, es por esto las edades de crecimiento del niño juegan un papel principal a la hora de denominar cada una. La primera etapa es denominada sensorio-motora, la cual va desde los 0 años a los 2 años y esta directamente relacionada con la interacción sensorial del niño y su entorno; la segunda etapa es la pre-operacional, que va desde los 2 años hasta los 7 años y es en donde el lenguaje y la comunicación “egocéntrica” son las principales características; la tercera etapa es en donde las operaciones concretas y la lógica empiezan a formar conocimientos concretos de lo que es su entorno tanto físico como social, sin depender necesariamente del pensamiento egocéntrico, va desde los 7 años hasta 12 años; y la última y cuarta etapa se basa en las operaciones formales y en el uso de la lógica adquirida en la etapa tres para la comprensión y conclusión de conocimientos que no

necesariamente se adquieren de primera mano, va desde los 12 años en adelante, incluyendo la adultez.

Para este proyecto se trabajaran de manera parcial la etapa sensorio-motriz y a profundidad la etapa pre-operacional, puesto que son estas las etapas de desarrollo en donde el niño empieza su interacción con el entorno y por ende desarrolla su lenguaje básico para la comunicación con quien lo rodea y consigo mismo.

### **1.1.1 Etapa sensorio-motora o sensorio-motriz**

La etapa sensorio-motora o sensomotriz es la primera etapa de desarrollo cognitivo del ser, se considera que va desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Esta marcada por un proceso de desarrollo mental importante, ya que la ausencia del lenguaje verbal obliga al niño a encontrar maneras distintas de comunicarse con el mundo exterior, aunque este no sea consciente de ello, en esta etapa el infante refleja todo lo que sucede en “Si mismo”.

La experiencia del ser humano se da por medio de percepciones sensoriales. Piaget (1991) define el proceso de desarrollo de esta etapa dividida en 3 fases *los reflejos*, *la organización de las percepciones y costumbres*, y *la propia inteligencia sensorio-motriz*.

Como ya se dijo anteriormente la primera fase en la que se encuentra el niño es definida como *los reflejos*, es decir que, en el momento en que el individuo se enfrenta al mundo nuevo que lo rodea, su desarrollo e interacción iniciara por medio de reflejos, los cuales se basan en ejercicios sensoriales y motrices, tales como la acción de alimentarse, dichas actividades se realizan de manera instintiva y son aportadas genéticamente. Estos



reflejos crearan en el aceptación o rechazo del entorno, en el caso de la aceptación se dará la repetición continua de estos para así generar una mejor afinación.

En ese orden de ideas Piaget (1991) expone:

“ El recién nacido no se contenta con chupar a su mama, sino que chupa el vacío, se chupa sus propios dedos cuando los encuentra... El recién nacido asimila una parte de su universo a la succión. Hasta el extremo de que se podría expresar su comportamiento inicial diciendo que para él el mundo es, esencialmente, una realidad que puede ser chupada. Pero también es cierto que, rápidamente, este mismo universo se convertirá también en una realidad que puede ser mirada, o escuchada y, cuando se lo permitan sus propios movimientos, zarandeada.” (P.19)

Es decir que, el individuo inicialmente interactúa con su realidad a través de los reflejos, sin embargo, esta realidad se complejiza a medida que va descubriendo, integrando y asimilando información por medio de hábitos y percepciones dados a través de los sentidos desemboscando en la percepción organizadas o segunda fase.

Según Jean Piaget en las percepciones organizadas aquellos hábitos que se obtiene por medio de la experiencia, como el hecho de sonreír o la acción de reconocimiento de un algo o alguien, se denomina como las *apariciones sensibles*, dichas *apariciones* generan en el niño nuevos conocimientos y movimientos que resultan interesantes para este, llevándolo a desarrollar a lo que se conoce como reacción circular, la cual consiste en la reproducción constante de las experiencias y por ende a una forma de asimilación mas evolucionada.

La tercera fase es la obtención de la inteligencia práctica que se desarrolla por la exploración de los objetos sin el uso de vocabulario verbal, “Coger una varilla para acercar un objeto lejano es, por tanto, un acto inteligente...” Piaget (1991) (P.20).

Estas fases juntas constituyen el desarrollo Sensorio-motriz, el cual se genera mediante la interpretación de algún objeto nuevo con el que el niño interactúe, dicha interpretación se da por medio de sus sentidos y las experiencias tales como frotarlo, olerlo, tocarlo, saborearlo, etc., que este tenga. La intención de tratar de comprenderlo, son acciones de inteligencia práctica que ayudan a esclarecer dudas que se generen al momento que el individuo se relaciona con el entorno. Sin embargo, la conciencia del espacio aun no es adquirida ya que la información es interpretada pero sin noción del espacio, para ellos todo ocurre en un mismo punto.

### **1.1.2 Etapa pre-operacional o Preoperatoria**

La etapa pre-operacional o preoperatoria se desarrolla entre los dos y los siete años, consta de la aparición del *lenguaje*, siendo este una de las características que fundamenta muchos procesos, adicionalmente se empieza una construcción rica afectiva e intelectualmente. “El niño es capaz, mediante el lenguaje, de reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.” Piaget (1991) (P.28)

Es importante tener en cuenta que la adquisición de lenguaje abre las puertas al entorno de la socialización, según M.N. Shardacov (1977) “ El pensamiento transcurre en forma de lenguaje y se perfecciona en la comunicación verbal entre las personas, A su vez el lenguaje forma el pensamiento.” (P.27) lo que justifica el hecho de que la acción

de intercambiar ideas ayuda a mejorar y pulir experiencias pasadas que antes no habían quedado del todo claras, esto también genera el dialogo consigo mismo (Lenguaje interior) y que da paso a el pensamiento propio.

En esta etapa se presentan 3 conductas definidas por el autor como *Socialización, pensamiento e intuición* y plantea que “Cuando se produce la aparición del lenguaje el niño se ve enfrentado, no ya como antes únicamente con el universo físico, sino también con dos mundos nuevos (...) El mundo social y el del as representaciones interiores” Piaget (1991) (P.29)

Otro punto fundamental que enriquece ese primer acercamiento al lenguaje es *la imitación de movimientos* como también de *sonidos*, esta ultima es la apropiación del lenguaje más completo “La imitación de sonidos sigue su curso semejante y cuando estos están asociados a determinadas acciones se prologa finalmente en adquisición del lenguaje mismo (Palabras-frase elementales, posteriormente sustantivos y verbos diferenciados y, finalmente frases propiamente dichas) Piaget (1991) (P. 30) Esto fortalece el primer paso al mundo de la convivencia e integridad de otros individuos y por ende contribuye a la comunicación con su entorno. La exploración en esta etapa se convierte en uno de los principales asociados para el desarrollo del niño, de manera que todo lo que genera un gran nivel de curiosidad en su vida cotidiana produce inquietudes que deberán ser resueltas con la mayor claridad del mundo, puesto que no es suficiente las respuestas inconclusas, aquellas anomalías para la persona llegan a ser importantes y nuevas en la construcción de su personalidad.

El autor expone este proceso de desarrollo en tres fases o momentos importantes por los que pasa el infante con respecto a su exterior. En el primer momento, el niño empieza a tener una inferioridad ante los demás, es decir, iniciara a acatar las orientaciones de las personas que lo supervisan, para realizar la estructuración de su personalidad en cuanto a sus comportamientos y reacciones dependiendo de la situación en donde se encuentre.

La segunda fase es protagonizada por el y su mundo, es en este punto donde se relacionan diferentes situaciones que se quieren comunicar. Jean Piaget lo denomina como **Monólogos colectivos, lo que** significa el socializar en un escenario o situación con otras personas relatando su experiencia, sin entender las reacciones o relatos de los demás. Otro aporte significativo en este segundo lapso, es la acción de seguir parámetros, está se da en a partir de aquellos juegos que requieren reglas y puntos a respetar, lo cual ayuda a que el infante adquiriera el carácter para hacer respetar sus ideas y todo lo que tiene que ver con aquellas partículas que construyen su *yo*.

Esta ultima fase es importante ya que influenciara en la adquisición del lenguaje, puesto que, es el momento en el que el niño necesita darse a explicar mientras realiza una actividad, es decir, se llevan a cabo diálogos consigo mismo, ya sea relatando lo que esta realizando o simples conclusiones y cuestionamientos para hacerse entender. Efectivamente aquellos diálogos tanto externos como internos ayudan al fortalecimiento de lenguaje.

(...) Durante el pensamiento teórico conceptual-verbal y también cuando la actividad mental es singularmente intensa, el lenguaje interno se hace más rico y aumenta su importancia funcional. Mucho antes de lo que han meditado durante el proceso del

lenguaje interno lo expresan a continuación los escolares mediante el lenguaje hablado o escrito. B.F. Báiev (1958) mencionado por M.N Shadacov (1977) (P. 28)

Analizando lo dicho anteriormente, podemos ver que aquellos monólogos que el infante tiene consigo mismo construyen el lenguaje, el cual el niño usará con el fin de conseguir un avance, y así dar a entender todo lo que aprende y reconoce a través de sus vivencias. Los niños que están atravesando esta etapa empezarán a comunicarse con quienes los rodean, lo cual influenciará tanto de forma negativa como positiva la manera en como se comunica y relaciona con el entorno, por lo que hay que tener en cuenta que dicha comunicación es diferente, puesto que todo lo que expresa lo hace a través de el mismo. Este fenómeno Piaget lo define como **Egocentrismo social**, es por esto que la manera en como un adulto recibe estos mensajes no deberá ser cuestionada, al contrario se deberá prestar la máxima atención en lo que el niño quiere transmitir, con el fin de fortalecer el lenguaje interior y contribuir a una mejor interacción entre niño y entorno.

## 2. Desarrollo del lenguaje

El inicio del lenguaje y la evolución del mismo con el paso de los años influenciara en el desarrollo y avance de cada una de las etapas. Este tiene diferentes maneras de exponerse en el ser humano, tales como el lenguaje interior exterior o hablado entre otros.

El proceso de este empieza desde su nacimiento en donde los ruidos que genera desde gritos o el mismo llanto es la manera de comunicarse mas a su alcance para poder hacerse entender que tiene hambre o frio o que simplemente algo no le agrada.

El Dr. C.George Boeree (2007) expone el proceso de adquisición del lenguaje en varias fases en donde los padres tienen un involucramiento muy fuerte en los primeros años de vida del infante. Define también la usabilidad de aquel lenguaje materno como base y lo plantea en el siguiente cuadro.

Madre	Bebé (de un año)
¡Mira! (captando la atención del infante)	(el bebé toca el dibujo)
¿Qué son estos? (pregunta)	(el bebé balbucea, sonríe)
Sí, son perritos! (nombrando el objeto)	(el bebé vocaliza, sonríe, mira a la madre)
(la madre sonríe) ¡Sí, perritos! (repetición)	(el bebé vocaliza, sonríe)
(risa) ¡Sí! (dando retroalimentación)	(el bebé sonríe)

Tabla 1. C. George Boeree (2007) *desarrollo del lenguaje en niños* recuperado de <http://web.space.ship.edu/cgboer/developloesp.html>

Analizando la anterior información y teniendo en cuenta la herramienta didáctica a desarrollar se enfatizó en el proceso de reacción que tiene el niño ante lo que el adulto le expone, ya sean imágenes o situaciones, tales como el hecho de reprender al infante diciendo frases negativas como “No señor”, al experimentar este tipo de situaciones el individuo empieza a adquirir diferentes códigos que le facilitaran la comunicación con el quienes lo rodean, en este caso su mamá.

En los primeros años los niños aprenden a comunicarse por medio del uso de palabras sencillas que generan respuestas en el adulto y aunque estas reemplazan las oraciones complejas crean un canal de comunicación entre ambas personas, esto se denomina como *Holofrases*, termino definido por George Morrison (2005) como “palabras que demuestran significados de una oración, Por ejemplo, un niño cuando dice <<leche>> para decir <<me gustaría más leche, por favor>>” (P.234)

Las construcciones de palabras o frases las realiza a partir de los dos años, pero esta construcción no es exacta a las palabras reales, es decir, el niño adecua lo que quiere expresar teniendo en cuenta hasta donde puede expresarlo tal cual como lo ha escuchado, por lo que es importante desarrollar herramientas didácticas que por un lado, rompan con la rutina y generen un foco interés en el niño, y por otro lado, refuercen y construyan un lenguaje básico solido, permitiendo mejorar la calidad en la comunicación tanto verbal como escrita.

## **2.1 El trabajo del pensamiento y el lenguaje**

El pensamiento es uno de los pilares que alimenta el lenguaje, esto se evidencia en la construcción de ideas pequeñas que se transforman en frases o palabras, así como

lo menciona M.N Shardacov (1977) “La palabra, el lenguaje, es la forma, la envoltura material del pensamiento.” (P.30) es así como todo lo que de alguna manera se redacta en la mente se reproduce por medio del lenguaje.

M.N Shardacov (1977) define a el lenguaje como “(...) El medio para comprenderse así mismo, sus propias ideas, sentimientos y anhelos.” (P.30) analizando y enlazando lo anterior con lo planteado por Piaget podemos comprender que en un niño el dialogo consigo mismo es parte fundamental para poder exteriorizar o socializar con el entorno, ya que este proceso ayuda a adquirir maneras de expresión, no solo verbal o conceptual sino también corporal, convirtiéndolas en códigos importantes para el desarrollo de la personalidad e interacción con el entorno.

El trabajo de estos dos mecanismos van entrelazados entre si, generando resultados significantes para el ser humano, sin embargo la imagen también llega a ser participe de este proceso, dado que los pensamiento, bien sean emocionales o conceptuales, generan en nuestra mente un paso de imágenes que el individuo complementara a la hora de sacar una respuesta o resultado de un hecho en específico, algunas de estas imágenes son generadas por medio de recuerdos visuales, conseguidos mediante de la experiencia y exploración del mundo. El aporte de los pensamientos visuales desarrolla otra capacidad en el ser humano, tal y como lo expone M.N Shardacov (1977) “En los niños la generalización se desarrolla comenzando el circulo excesivamente amplio de rasgos y propiedades hasta llegar a fijarse en rasgos cada vez mas definidos y trascendentes.” (P. 31) a partir de esto inferimos que aquella información



que esta receptando el niño ira evolucionado de generalizar un todo a especificar las partículas que estructuran ese todo.

Para reforzar su capacidad de lingüística en la edad pre escolar, debemos plantear un aprendizaje dinámico y que contenga focos de interés, esto con el fin de fomentar en el aula el conocimiento y generar que e niño pueda expresar sus experiencias por medio de diversas actividades, construyendo códigos de comunicación por medio del uso de herramientas como el repetir, relacionar o pronunciar una palabra dependiendo del contenido visual o escrito que se le presente.

El ser humano exterioriza de diferentes formas dichos pensamientos o diálogos mentales que sostiene en su rutina cotidiana, sin embargo los niños en pleno desarrollo del lenguaje utilizan esta capacidad para expresar sus deseos, las necesidades que les produce la exploración y sobre todo para exteriorizar sus interrogaciones respecto a lo que sus sentidos o códigos de comunicación desconocen.

## **2.2 Vocabulario inicial en la edad Pre – Escolar**

El vocabulario en los niños de edad pre escolar y su terminología se fortalece por medio de sus vivencias y de lo que escuchen de los adultos que los rodean. Rico Martín y Rico Martín, (2002) mencionan que “(...) dispone de un vocabulario relativamente amplio. Evidentemente le faltan muchas otras cosas que descubrir, pero él ha adquirido ya de un modo espontáneo y todavía no reflexivo, lo esencial de las estructura funcionales de la lengua materna.” (P.8.) por lo que debemos tener en cuenta de que su madre es el primer acercamiento de comunicación y por ende la que conduce el proceso inicial de desarrollo de su lenguaje. Teniendo en cuenta que el vocabulario es una fuerte

base del aprendizaje, la estimulación en ellos debe generarse día a día, ya que esta involucrado con otros mecanismos importantes para su comunicación como la lectura, la escritura y otras habilidades que le ayudaran a desempeñarse en su entorno. Así como su desarrollo mental avanza dependiendo su edad, las palabras para fortalecer su vocabulario también.

Según Susie Loraine, (2009) “ Los niños típicamente entienden o reconocen más palabras que las que usan cuando hablan.”(P.149) a continuación podremos ver una tabla en la que se muestra el desarrollo de las palabras según la edad del niño en cuestión.

E dad (en años)	Vocabulario
1 a 1 1/2	Niños pequeños desarrollan alrededor de 20 palabras de vocabulario durante esta etapa.
2	Cuando el niño tiene 2 años de edad, él o ella tendrá de 200 a 300 palabras de vocabulario.
3	El vocabulario crece alrededor de 900 a 1,000 palabras cuando el niño tiene 3 años de edad.
4	Un niño típico de 4 años de edad tendrá alrededor de 1,500 a 1,600 palabras de vocabulario.
5	Cuando un niño llega a la edad escolar y va al kindergarten, él o ella tendrá entre 2,100 y 2,200 palabras de vocabulario.

6	Un niño de 6 años de edad típicamente tiene un vocabulario expresivo de 2,600 palabras (palabras que él o ella dice) y un vocabulario receptivo (palabras que él o ella entiende) de 20,000 a 24,000 palabras.
1 2	Cuando el niño llega a los 12 años de edad, él o ella entenderá (tendrá un vocabulario receptivo) de alrededor de 50,000 palabras.

Susie Loraine, (2009) *Super Duper Publications* recuperado de [http://www.handyhandouts.com/pdf/149\\_El%20Desarrollo%20del%20Vocabulario.pdf](http://www.handyhandouts.com/pdf/149_El%20Desarrollo%20del%20Vocabulario.pdf)

El proceso de aumento de términos y palabras que aportan al fortalecimiento del vocabulario del ser humano crece y se nutre conforme se van realizando diversas experiencias, sin embargo se debe tener en cuenta que la cantidad de palabras no solo dependerá de lo que el infante adquiera gracias a su exploración del entorno, sino que también a la motivación de un tercero, ya sea sus padres o la persona que lo supervise en esta etapa de crecimiento.

El papel que desempeña el padre o adulto responsable es el de un instructor, puesto que deberá fomentar en el niño nuevas habilidades, con el fin de enseñar de manera correcta no solo el vocabulario si no una adecuada forma de comunicación y socialización de las experiencias o ideas que tenga el menor. Por otro lado las instituciones educativas plantean diferentes actividades que aportan códigos lingüísticos y contribuyen al crecimiento y mejoramiento del aprendizaje del lenguaje en el estudiante. Una de estas herramientas es la **lectura en voz alta de cuentos**, ya que es una forma de llamar su atención y de la cual se pueden realizar diferentes actividades tales

como, escoger algunas palabras importantes que se encuentran dentro del texto para luego explicarlas al infante, de esta manera el niño podrá vincular aquellas palabras con el hilo de la historia y definirlas, según su experiencia y la explicación del educador, en este tipo de ejercicios es importante señalar y repetir aquellas palabras de manera que en una siguiente lectura se le facilite el reconocimiento de ellas, esto también ayuda a fortalecer el lenguaje oral por medio de la socialización. Otra actividad realizada por el adulto es vincular las palabras extrañas a las palabras que estén dentro de la rutina diaria y cotidianidad del individuo, con el objetivo evitar dificultades a la hora de preguntar algo respecto a este termino (Familia, casa, juguetes comunes, etc.) y generar un significado de fácil entendimiento y recordación.

Otra herramienta utilizada en las aulas es la vinculación **imagen-palabra**, la cual consiste en mostrar al niño la relación que tiene la imagen presentada con la palabra estudiada, generando una complementariedad entre ambos códigos y por ende aportando un enriquecimiento al significado y al lenguaje del estudiante.

En cualquiera de estas actividades importante que el adulto preste la mayor atención a las respuestas dadas por el niño, esto ayudara a que la conversación y la exteriorización del infante sea mas fácil, mejorando así sus expresiones y su ritmo de conversación.

En el caso del proyecto la actividad que se utilizara será la asociación imagen-palabra con el fin de que el niño empiece a reconocer tanto la palabra como su significado ya amplié de este modo su vocabulario.

### **2.3 Acercamiento al abecedario en la edad Pre escolar**

Como se ha dicho anteriormente el lenguaje es una capacidad fundamental de comunicación que con el paso del tiempo y las experiencias el ser humano adquiere. Así como es importante tener claro como trabaja el pensamiento y lenguaje también es importante saber que la palabra cumple un papel fundamental en el proceso de desarrollo durante la edad pre escolar.

M.N Shardacov (1977) expone que “ Con la ayuda de las palabras, el escolar provoca voluntariamente las ideas que necesita, Además, por medio de los vocablos puede combinar en diferentes imágenes las ideas de que dispone, y crear metáforas, alegorías, etcétera.” (P. 47). En ese orden de ideas, la función de la palabra llega a ser el canal del pensamiento, es decir que el uso de la palabra es la manera en como el infante expresa lo que esta en su mente.

Sin embargo para poder transmitir palabras escritas es necesario tener conocimiento del abecedario, esto se da por medio del reconocimiento de signos visuales (letras) y la relación y significado que estos tienen tanto individualmente como grupalmente. Esta aproximación directa al tema el niño la obtiene en el jardín o escuela, donde ayudan a conectarse completamente con su lengua enseñando el uso correcto de estos signos y la habilidad de poder comunicarse de cualquier manera.

Debemos tener en cuenta que el proceso de aprendizaje del lenguaje no tiene unos parámetros estipulados, de hecho depende mucho del plan de trabajo escolar de la institución y de la metodología que el docente emplee. También dependerá del alumno,

dado que los procesos de comprensión y desarrollo pueden variar en tiempos y ritmos, dependiendo de las experiencias del niño y su relación con el entorno que lo rodea.

M.N. Shardacov (1977) dice que “El *individuo* vivo piensa a través de sus ideales, sentimientos, intereses, convicciones, anhelos, deseos, aptitudes, es decir a través de la *tendencia* de su personalidad.” (P. 11) de lo cual podemos inferir que la manera en como se debe familiarizar toda esta información es como medio para generar aprendizaje en cada individuo contribuyendo al desarrollo personal e intelectual.

Existen diferentes planteamientos para enseñar los signos lingüísticos, es decir, el abecedario, uno de esos planteamientos es la vinculación de una palabra con la letra inicial, esto ayuda a fortalecer su capacidad de recepción y su memoria a la hora de reconocer el signo.

“Así, la palabra y la imagen en situación de igualdad y colaboración, es diálogo fértil de significados y a la vez, una situación compleja de interpretaciones. Como inicio de este planteamiento nos preguntamos: ¿qué se “lee” antes, la imagen o el texto cuando ambos comparten un mismo espacio e intención? Quizás sean lecturas simultáneas o sucedan en un mismo tiempo como dos letras que se necesitan para formar una sílaba, y por tanto, un único mensaje a partir de un código conocido.” Molina Abad J. (2012) P.2.

Sin embargo se debe tener muy presente que se puede sacar un provecho máximo a esta relación entre la palabra y el signo, como por ejemplo reconocer las vocales y consonantes que se encuentran en esa palabra, o observar el número de vocales repetidas en una palabra, esto ayuda a que el infante empiece a involucrarse con más interés en cada una de las letras. Con el paso del tiempo el abecedario empezó a estructurarse con el

fin de las necesidades comunicativas que tenían los españoles, inicialmente el abecedario estaba conformado por 29 letras a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z. Estipulado esto por la Real Academia española, sin embargo en 1994 decidieron sacar dos letras ch y ll por no tener independencia. Analizando esto, la labor de la formación académica es idear un plan de trabajo dinámico para la enseñanza de cada una de las letras, logrando que el infante relacione el sonido, la forma y la función que tienen.

### **3. La didáctica como herramienta de aprendizaje**

La didáctica se define como la disciplina de poder generar aprendizaje por medio de diferentes estrategias dinámicas propuestas por el educador, Margarita M. Carvajal (2009) Cita a Zabalza M. (1990) en donde define a la didáctica como “El campo del conocimiento de investigaciones teóricas y practicas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (P.4). Teniendo en cuenta lo anterior la didáctica tiene como fin formar y fortalecer las enseñanzas por medio de conceptos y habilidades estudiadas por la pedagogía.

La situación Didáctica es el conjunto de relaciones establecidas entre un estudiante con un medio y un sistema educativo con la finalidad de posibilitar su aprendizaje. El docente podrá crear problemas para que el estudiante tenga un desafío y aprenda de estos, puede también generar un ambiente a través de herramientas como (películas, cine, etc.) pero siempre deberá dejar claro que existe un objetivo y enmarcarlo para que el estudiante se concentre en obtener la información que le permitirá cumplir con este (...)

Margarita M. Carvajal (2009) (P.6)

Uno de los fines de la didáctica es poder dejar aportes significativos en los alumnos, por ello los educadores les resulta un instrumento esencial a la hora de estar en el aula. Debemos tener en cuenta que cuando se trabaja este tipo de disciplina el objetivo a alcanzar es que el alumno consiga la mayor información sobre un tema en específico, para ello el educador necesita llamar su atención y empieza a acudir a los recursos que maneja la didáctica, por lo que el educador opta por generar focos de atención dinámicos que rompen con la rutina diaria y captan la atención del estudiante.



La Didáctica es uno de los pilares de motivación para que el educador sea creativo y genere nuevas propuestas de enseñanza, es por esto que el educador emplea metodologías que día a día enriquecen las actividades dentro del aula, logrando de esta manera que el niño interactúe con el entorno, salga de la monotonía y se interese en el tema trabajado generando así una mejor comprensión, razonamiento y reflexión, y por ende contribuyendo a una buena calidad educativa.

Como ya se explico anteriormente la monotonía en la enseñanza debe dejarse a un lado, sobretodo cuando estamos trabajando con niños, es por esto que este proyecto plantea una herramienta didáctica que se trabaje en el aula, deje una enseñanza, sea dinámica y además genere un interés en el niño.

### **3.1. Estrategias didácticas**

Con el paso del tiempo y la evolución de todo proceso practico, el proceso de aprendizaje ha puesto a los educadores a mejorar y fortalecer su plan de trabajo en los ciclos académicos. La aparición de la tecnología y su desarrollo ha logrado que los niños a temprana edad puedan tener acceso a ella, este hecho ha tenido ventajas y desventajas en la pedagogía y por su puesto en la didáctica. Una ventaja es la reproducción de aplicaciones y la facilidad para obtenerlas, ya sean juegos o actividades para su mejoría en procesos motrices, sin embargo una de sus mayores desventajas es el aislamiento de la persona por el uso de dichas herramientas tecnológicas, es decir que el problema surge cuando el niño no socializa y por ende discutir un tema grupalmente por medio de las aplicaciones no tiene ninguna facilidad, lo que actualmente esta generando problemas de

socialización e incluso desarrollando en el niño enfermedades actuales como el autismo tecnológico.

Existen categorías en las tiendas digitales que las denominan “Historias interactivas” y consiste en el proceso de lectura de algunos libros, en donde aportan un gran peso a la motivación de la lectura, sin embargo impide al infante tener un contacto físico con este material, y como se ha dicho anteriormente los niños viven a recepción de sus sentidos, el percibir texturas, olores, ayudan a generar interés en diferentes situaciones. Adicionalmente nos encontramos con la falta de recursos en las instituciones educativas de estratos 1 y 2, lo que imposibilita el adquirir ciertas herramientas tecnológicas que de alguna u otra forma permitirían al estudiante trabajar en grupo y socializar. Alejandra Bosco cita un fundamento de Area Moreira M. (1991) en donde sustenta que

los materiales textuales (libro de texto y guía) son la fuente principal de consulta para planificar las clases, ya sea que el profesor los siga linealmente o que simplemente le sirvan para hacerse un plan mental de lo que quiere desarrollar en la lección. Es importante destacar, sin embargo, que esta lección es prioritariamente de exposición por parte del docente aún cuando permita intervenir al alumnado.”

Analizando lo anterior es evidente que el material impreso aporta un gran resultado significativo como herramienta, no solo entre el medio y el alumno, sino también fortalece la socialización con los demás, ya sea entre el educador y él como también con sus demás compañeros. Un artículo de la revista semana llamado “*Estrategias innovadoras para enseñar en preescolar*” (2014) aclara la importancia que

debe tener una herramienta didáctica para poder fomentar la creatividad, el análisis crítico y la comunicación entre los alumnos.

Por ello cada estrategia planteada por el educador debe tener un fin específico, esto dependerá de la temática a trabajar y no deberá dejar de lado el aportar evoluciones en el desarrollo de las capacidades del alumno, aprovechando las experiencias y motivaciones que el tiene, para así despertar nuevos intereses en su aprendizaje.

### **3.2 Material didáctico**

El material didáctico son aquellos recursos que usa el docente como medio para comunicar las diferentes temáticas a los alumnos, es decir que este material se convierte en el canal de transmisión y pone en marcha la labor del aprendizaje.

Debemos tener en cuenta que la información de las diferentes temáticas enseñadas por medio del uso de material didáctico y en el campo educativo se denomina “*Contenido pedagogo*”, el cual deberá contribuir al desarrollo de actividades que enriquezcan el contenido educativo y dejen una enseñanza en el niño, desarrollando en el habilidades tanto cognitivas como motrices. Camilo Potocnjak Oxmam (2006) plantea que “...un material didáctico, debe ser coherente con el currículo, posibilitando el desarrollo de las actividades pedagógicas que apunten a los aprendizajes esperados. En este el desarrollo de las habilidades motrices y sociales.” (P.15) lo que se entiende como la eficacia de los planteamientos para mejorar los diversos mecanismos empleados en las aulas desarrollando en el niño diferentes aptitudes.

Sin embargo, para llevar a cabo lo planteado anteriormente se deben tener claro el conocimiento y la comunicación como dos puntos o teorías que se utilizan a la hora de

implementar cualquier tipo de material didáctico. (*Seminario de Portafolio didáctico*)

Parte. 1. Existe el conocimiento directo, el cual se refiere a aquello que nosotros experimentamos por nuestros propios medios, y el conocimiento indirecto, que trabaja lo que quizás leemos o escuchamos pero pertenece a una raíz ajena. Es por esto que en el momento de implementar un material didáctico como medio de conocimiento y comunicación de las temáticas, en el aula debemos tener en cuenta tanto la experiencia del individuo como la manera en que queremos fortalecer dicho conocimiento.

La comunicación es una de las habilidades mas importantes que obtiene el ser humano a partir de su desarrollo, sin embargo existen varias falencias a la hora de generar comunicación ya que si no es comprendido el mensaje por la manera como se transmite esta dejaría de existir. Es por ello que cuando el material didáctico no es claro en cuanto a los objetivos que se plantea y lo que quiere recoger por medio del mismo, la comunicación tiene una ruptura y puede que no genere ningún interés en el niño, los conceptos se dispersan.

Otro punto a tener en cuenta a la hora de emplear el material didáctico es el nivel de atención que genera el medio a los receptores, en este caso a los alumnos. El juego es uno de los más frecuentes para componer el entretenimiento en el aula. Este elemento también aporta a la convivencia dentro del aula y contribuye a una mejor integración y aceptación de los alumnos.

Lo dicho anteriormente se ve reflejado en el material que el Ministerio de Educación aporta a las instituciones adscritas al distrito, ya que plantea una guía para la elaboración y uso de recursos didácticos en la educación inicial, en ella da a conocer

diferentes estrategias para reforzar las capacidades de los niños, una de ellas la denomina *Aprender jugando (Rincones de trabajo)* en esta etapa expone aquellos espacios de trabajo compuestos por el juego donde incluyen las temáticas de fuerte interés para los niños como la pintura, la construcción, entre otros. Esto con el fin de otorgar la toma de decisiones de los infantes, explorar de su creatividad, generar reflexiones y aportar a la interacción con sus compañeros. Además señala que es importante darles la palabra a los niños para que comuniquen sus mayores intereses sin necesidad que se sientan afligidos por la monotonía de sus clases o peor aun frustrados por no poder dejar salir aquellas capacidades que merecen atención.

Concluyendo la información acerca de este medio empleado en las aulas para romper la monotonía del día a día y permitir al educador enseñar las diferentes temáticas, cabe resaltar la importancia que tiene en el campo educativo, no solo como apoyo al aprendizaje, sino también, a los intereses que puede despertar en el alumno, sin embargo debemos tener en cuenta que estas herramientas deben progresar día a día, por lo que se debe mejorar el material que actualmente en las aulas, con el fin de contribuir al progreso de las estrategias que el docente plantea e implementa.

### **3.3. .Lenguaje visual para niños en etapa Pre escolar**

Para entender el lenguaje visual entregado a los niños, se debe tener claro la imagen como canal de información. El infante conoce el mundo por medio de lo que su percepción visual recoja. También se debe reconocer aquellos puntos de atención que esta captando el infante y que esta aportando a su desarrollo. Ahora bien, analizando que la imagen es un narrador importante en la vida cotidiana del niño también se vuelve un

narrador de experiencias para el. Por eso para analizar el lenguaje visual utilizado en un material didáctico es clave estudiar detenidamente todo lo que conforma las representaciones visuales dirigidas a los niños. María Acaso (2009) define el lenguaje visual como “El código específico de la comunicación visual, es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista” P. 25.

En ese orden de ideas el concepto de lenguaje visual, también está ligado con la manera de composición, el fondo, la forma y los demás aspectos visuales que contenga información que receptor asimile.

Profundizando la comunicación visual ligada a la definición de semiótica tal y como lo plantea María Acaso es aquella ciencia que estudia el sistema de los signos, de la que además se derivan tres ciencias *la comunicación verbal, la comunicación escrita y la comunicación visual*. Resaltando esta última como “El sistema de señales cuyo código es el lenguaje visual.” Analizando lo anterior, el lenguaje visual es un fundamento del cuerpo de la comunicación, el resultado de cualquier mensaje dependerá mucho de cómo se ejecuta aquel lenguaje, de la penetración, claridad y del apoyo que esté le brinda a la información.

Ahora bien, en el desarrollo de un material didáctico para niños, ¿De qué manera se puede mostrar este lenguaje visual?

En el caso de desarrollar un material didáctico para niños se debe tener en cuenta que aquel código implementado en él deberá depender de la gramática básica implementada en el diseño, es decir, de elementos tales como la composición, la forma, el fondo, el contraste de colores, etc.

Para profundizar sobre los elementos gramaticales usados en el diseño trabajaremos lo que Wicius Wong plantea para el desarrollo del lenguaje visual que busca solucionar problemas visuales de diversa índole.

#### **4.1 Fundamentos de diseño**

Wicius Wong plantea los elementos gramaticales empleados en el diseño aquellos que no son visibles pero están presentes en las imágenes.

“Punto: Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho, no ocupa una zona de espacio. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan. Línea. Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea, la línea tiene largo pero no ancho, tiene posición y dirección. Esta limitada por dos puntos forma los bordes de un plano. Plano. El recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un plano, un plano tiene largo y ancho pero no grosor, tiene posición y dirección. Esta limitado por líneas. Define los límites extremos de un volumen. Volumen, el recorrido de un plano en movimiento (...) se convierte en volumen. Tiene posición en el espacio y esta limitado por planos (...)”

Wicius Wong (1995) P.42 (Véase en anexo 1)

Sin embargo, estos no son los únicos elementos que componen una imagen, por lo que Wicius Wong los divide en elementos visuales, refiriéndose a los elementos que se pueden apreciar visualmente; elementos de relación, son los elementos de interrelación de las formas; y elementos prácticos, que son los abstraídos de la realidad y plasmados en la imagen, esto con el fin de realizar un mejor estudio sobre ellos.

Cada grupo de elementos son cuerpo del lenguaje visual y la manera innovadora que se adquiriera depende de cómo se da el uso efectivo a cada uno de ellos. De ahí sale el

termino de la composición, teniendo siempre presente los aportes significativos que deben dejar.

#### ***4.1.2 Elementos visuales***

Estos elementos son lo que acompañan a los elementos conceptuales, ya que son los que realmente se pueden ver. Forma: Por medio de esta se da identificación a la información que se detalla. Medida: Es el tamaño de lo que se considera forma. Llega a ser dependiente tanto en magnitud como pequeñez Color: La forma se puede distinguir por medio del color teniendo en cuenta también aquellos colores negros como el blanco el negro y los grises intermedios, desglosándolo un poco más por tonalidades y cromáticas. Wicius Wong (1995) (P.42)

#### ***4.1.3 Elementos de relación***

Se define como los elementos que conforman el principio de la ubicación y la interrelación de las formas. Dirección: esta familiarizada con el observador y el entorno donde se encuentren las formas. Posición: En ese mismo entorno en que lugar se encuentran unas formas de otras. Espacio: El lugar que ocupan las formas. Gravedad. Esta relacionada con las sensaciones psicológicas. Estabilidad –Inestabilidad. Wicius Wong (1995) (P.43)



#### ***4.1.4. Elementos Prácticos***

Son aquellos elementos que conforman el contenido de dicho diseño. Representación. Aquellas formas que son adquiridas de la naturaleza y se muestran de diferentes maneras ya sean realistas estilizada o semiabstracta. Significado. Cuando el diseño quiere transportar un mensaje Función: Es el propósito a cumplir en determinado campo.

### **5. Ilustración**

Definiremos la ilustración como una herramienta que busca comunicar conceptos y mensajes mediante el uso de diferentes elementos, bien sean gráficos, como los expuestos por Wicius Wong o semánticos como los signos y símbolos (en este caso letras del alfabeto).

En algunos casos esta es empleada a manera de referencia visual de una imagen abstraída de la realidad, es decir, que nos sirve para conocer un determinado mensaje o significado de nuestro entorno, por ello se considero que la ilustración como a herramienta que nutre la relación entre letra y palabra, y por ende capta la atención del niño es la vía para desarrollar el material didáctico del proyecto.

#### **5.1. La ilustración para niños en etapa Pre Escolar.**

Cómo ya se dijo anteriormente la ilustración será considerada como un instrumento que genera comunicación y un canal que permite transmitir mensajes por medio de imágenes, siendo así un narrador en cuanto se trata de historias y personificaciones.

La ilustración es aquella herramienta utilizada en los medios gráficos para comunicar diferentes conceptos y mensajes mediante imágenes en distintos medios, como periódicos, revistas, libros, videos, etc. -Tanto digitales como impresos- que relacionan el contexto y las características socioculturales para componer dichos conceptos y mensajes visuales. Martínez Díaz D. 2015, Manos que ven (Trabajo de grado) Universidad Piloto de Colombia. Bogotá D.C.

La fuerza que maneja la ilustración y meticulosidad en la que se debe realizar llega a ser más fundamental que la del texto en sí, Nadia Rojas (2010) define que “Actualmente, las obras impresas para las diferentes etapas de la infancia llevan un trabajo cuidadoso de ilustración, tanto, que en ocasiones pesa más la riqueza de la ilustración que la del texto.” (párr. 2)

Esto se da porque la construcción de una ilustración consta de varios elementos que permiten que esta sea un canal de transmisión, referencia y narrativa de diversos mensajes o temáticas.

“Ha sido una de las formas en que hombres y mujeres han trasladado sus ideas, visiones e inquietudes de forma más precisa y contundente, donde se involucran procedimientos artísticos como el dibujo, el grabado, la pintura y métodos más recientes como la fotografía y los medios digitales.” Duque Cárdenas, 2013 (P.15)

Ahora bien, teniendo claro cual es la función de la ilustración, se debe conocer que aspectos gramaticales del diseño funcionaran como herramientas para la construcción de dichas ilustraciones. Como se dijo anteriormente la línea es un elemento conceptual, que al ubicarlo en la disciplina de la ilustración tiene funciones más específicas.

Otro elemento importante es el color y su percepción, el infante puede percibir

tanto tonalidades neutras como cromáticas, la labor incide en como el color aporta a la narrativa visual que se esta trabajando. Sin embargo, no se puede dejar de lado el contraste de colores que se empleara, en la ilustración puesto que este influenciara en como el niño percibe el mensaje. En la siguiente tabla se especifica la relación del color dependiendo los años del niño.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	EDADES
<b>A)</b> Etapa cromática básica del descubrimiento del color.	<b>Etapas del garabato y preesquemática:</b>  -Garabato negro. -Garabato coloreado. -Distinción del color ante la forma. -Identificación de los colores.	De 2 a 6 años.
<b>B)</b> Etapa cromática básica de la sistematización del color.	<b>Etapas esquemática:</b>  -Comparación entre colores. -Sistematización central del color. -Preferencias de un color. -Iniciación de relación entre el color y los objetos reales.	De 7 a 9 años.
<b>C)</b> Etapa cromática básica de la adaptación realista.	<b>Etapas realista:</b>  -Descubrimiento de colores compuestos, tonos y matices. -Simbolgia del color; el color y el sentimiento. -El color y el concepto. -Descubrimiento del color real, "una nueva realidad". -Sentido de la belleza en el niño. -Adaptación concreta del color a la artesanía, la pretecnología y la pequeña industria escolar.	De 10 a 14 años.

Tabla 2. Tabla confeccionada a través de los textos de García Bermejo, Sergio en El color en el arte infantil: psicología de la percepción, didáctica de la imagen, Madrid: CEPE, 1978

## 6. Tipografía

*Arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito verbalmente.*

Morison (1936)

La tipografía es considerada como la disciplina , oficio, arte y destreza de elegir y usar tipos empleados en procesos de impresión en soportes tanto físicos como digitales.

Sin embargo esta se divide en 4 ramas conocidas como:

- La tipografía creativa, la cual abarca y explora las formas gráficas de la tipografía mas a la de la lingüística de los símbolos, es decir, se trata la letra como una imagen.
- La tipografía de edición, la cual es vinculada a las normas propias de cada una de las familias de tipos.
- La micro tipografía, que basa sus estudios en los detalles tales como el kerning, el tracking, la caja tipográfica, etc.
- Y la macro tipografía, especializada en las características puntuales tales como, el estilo y tipo, de los símbolos.

Como vemos anteriormente, la tipografía es el uso de los tipos para desarrollar materiales impresos, sin embargo se diferencia en los grupos descritos arriba, por lo que para este proyecto emplearemos el uso de la *tipografía creativa*, ya que es esta la que enuncia y considera los tipos como imágenes que además pueden hacer referencia a significados o palabras puntuales en el momento en el que se vincula con una imagen o ilustración.

### **6.1 El uso de la tipografía en el material didáctico para niños de Pre escolar**

Como ya vimos anteriormente la tipografía puede ser planteada como imagen, puesto que esta compuesta de signos y símbolos que el lector interpreta gracias a que tienen una relación ente fondo y forma, que define el contorno y significado de está. Adicionalmente está se puede complementar con una ilustración, con el fin de reforzar el vinculo entre letra y significado contribuyendo a que el niño comprenda y recuerde mejor

el mensaje transmitido por la herramienta didáctica.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente y según la experiencia vivida en el colegio *Liceo mis primeros* pasos de Soacha se define que el niño reconoce, aprende, escribe y lee las letras gracias a los componentes técnicos como serifas, formas, fondos y contrastes que las componen.

La visualización de las letras ante la percepción de los niños es más que formas que hacen sonidos, es por esto que las tipografías usadas en el material didáctico deben ser seleccionadas de manera que la lectura y el aprendizaje del niño entorno al tema no se interrumpa, para lo cual se debe tener en cuenta características como *las formas sencillas*, haciendo mas fácil el reconocimiento de forma y fondo y por ende ayudando al niño a recordar el signo lingüístico; *la amplitud de la letra* se regirá dependiendo del uso, material y fin que se le asigne a la herramienta, es decir, si la herramienta será usada individualmente, como el caso de un libro, llevara un menor tamaño y por ende requerirá una mayor amplitud.

Adicionalmente dentro de las herramientas didácticas dirigidas a niños en etapa pre escolar se deben tener en cuenta las asociaciones que el pequeño pueda realizar con los conocimientos que tiene del entorno, tales como, la asociación que el niño hace de algunos elementos que componen las letras con las formas geométricas y los vínculos que se crean entre imagen y texto, los cuales complementaran el significado y uso de los signos tipográficos.

En el material didáctico el uso de la tipografía se ha generalizado por las formas sencillas, amplitudes normales, sin atributos específicos, con ductus humanistas y

terminaciones sencillas (Ya sean redondeadas o cuadradas) esto con el fin de ayudar al niño a tener un reconocimiento más fácil de cada uno de los signos, así mismo los colores que componen este tipo de elementos suelen resaltar mas que la misma composición formal de la letra, ya que la parte visual para los niños debe ser la más complementada, llamativa y mejor compuesta para lograr centrar al niño en el tema y así entregar el mensaje de manera eficaz.

Por lo investigado anteriormente y sabiendo la importancia que tienen tanto las características puntuales de las letras como la relación imagen-palabra, para el proyecto se planteo el uso de tipografías sencillas que permitan al niño un fácil reconocimiento y por ende una buena recordación de forma y fondo, acompañadas con que complementen los significados de cada una de las palabras a trabajar en las diferentes temáticas, es decir se realizara una tipografía ilustrada que contribuya a la comunicación y aprendizaje del mensaje en el niño.

### **Capítulo 3**

#### **METODOLOGIA**

Este proyecto investigativo se estructura en la elaboración de una herramienta didáctica que a través del alfabeto ilustrado fomente y fortalezca el aprendizaje de abecedario en los niños que están cursando la etapa Pre escolar, con esto busca aportar desde la profesión del diseño gráfico una nueva propuesta de comunicación visual respecto a las herramientas que ya fomentan el aprendizaje del abecedario. En ese orden de ideas la metodología para realizar el proyecto se dividió en diferentes fases con el fin de encontrar aportes que estructuren un buen resultado.

Principalmente se realiza una investigación profunda a los temas que están involucrados con el proyecto como es el desarrollo del ser humano y su proceso de aprendizaje, sustrayendo lo más importante y fundamental como apoyo teórico de la realización del proyecto y así emplear con funcionalidad dicha información desde el campo del diseño gráfico. Se investiga a los autores más influyentes que han estudiado el desarrollo y comportamiento del infante, uno de ellos es Jean Piaget, quien expone su criterio dividiendo el desarrollo en etapas. También se profundiza sobre el desarrollo del pensamiento y lenguaje a cargo de M.N Shardacov quien estudia como influye en el niño la relación que hay ente la institución educativa y los procesos de aprendizaje. También se fortalecen teóricamente conceptos técnicos en el campo del diseño, basándose en los fundamentos teórico-gramaticales de esta profesión, para así comprender cuales y como elementos deberán ser trabajados para realizar la herramienta didáctica.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, para este proyecto inicialmente se emplea como método de investigación la observación etnográfica, la cual consiste en observar las practicas de un grupo social determinado, en este caso las aulas pre escolares del colegio *Liceo mis primeros trazos*, con el fin de reconocer ,analizar y comprender los comportamiento , las experiencias, las reacciones, los intereses y todo aquello que llama la atención de los estudiantes a la hora de recibir información. Por otro lado se reconocen y analizan aquellas estrategias por parte del educador y sus planes de trabajo teniendo en cuenta la metodología de la institución.

Todo lo observado dentro de las instalaciones tanto del niño como del educador se convierten en aportes para la propuesta a realizar, sin embargo dentro de este proceso se evidencia la importancia de interactuar con los niños y probar las diferentes herramientas actualmente empleadas en las aulas, con el fin de reconocer las falencias que estas tienen. Por lo que se cambia de método de investigación y se apoya la creación de la herramienta mediante la implementación de la observación participante, con la que además de probar lo ya existente se prueba el prototipo planteado para este proyecto.

como se evidencio anteriormente el proceso de investigación tiene diferentes etapas, las cuales son descritas a continuación.

### **1.1. Etapa 1**

Teniendo en cuenta que la investigación gira entorno al infante y su proceso de aprendizaje, se realiza contacto con Sara Franco directora de la *institución Liceo mis primeros trazos*, en donde manejan la educación Pre escolar aproximadamente desde hace 30 años; se plantea la posibilidad de realizar la investigación acerca de los



materiales implementados en el aula pre escolar del colegio, mediante el uso de la observación etnografica y posteriormente la observación participante.

Por medio de la observación participante se reconoce y analiza todo tipo de actividad y material didáctico que se emplea actualmente como herramienta de aprendizaje del abecedario en el aula pre escolar del colegio Liceo mis primero pasos de Soacha.

De estas actividades se recogen por medio de videos, fotos y diarios de campo datos importantes como el tamaño de la pieza, su cantidad de contenido, el material en el que están diseñados, el tipo de ilustración implementada, las actividades que se realizan tanto grupal como individualmente, etc. Sobre las diferentes metodologías didácticas empleadas en las aulas que abarquen la temática el lenguaje y la enseñanza del abecedario .

Estudiando el material recogido que plasmamos anteriormente se define que la herramientas didácticas y la metodología empleada generalmente se ven afectadas de forma negativa por los diversos materiales y las ilustraciones básicas que estos poseen. Por lo que se le plantea al educador realizar una actividad en donde el niño se involucre y juegue e interactúe con diversas tipografías ilustradas ya existentes , esto con el fin de analizar su funcionalidad y la manera de introducir las letras dibujadas a las herramienta didácticas del aula.

## **1.2. Etapa 2**

Como se dijo anteriormente, se le plantea al educador a cargo una actividad en donde el niño interactúa con letras ilustradas ya existentes de diversos autores, con el fin de analizar como se da la comprensión y reconocimiento tanto de la letra como del significado de la palabra que se quiere enseñar.

La actividad arrojó un resultado positivo ya que los niños lograron identificar tanto la letra como la palabra a la que hacía referencia la ilustración, en todos los casos expuestos. Sin embargo, se evidenció que la ilustración deberá por un lado ser sencilla y de fácil asociación al significado de la palabra a enseñar, y por otro seguir el contorno de la letra utilizada, ya que este es la que guiará al niño a reconocer el símbolo tipográfico.

Después de analizar los resultados arrojados en la etapa 1 y en la etapa 2 se realizan los primeros bocetos de la herramienta didáctica. Sin embargo se observa que la forma en que se debe trabajar inicialmente es con pocas letras, como las vocales, y con temáticas específicas que sectoricen las palabras, es decir, se deberán generar grupo de palabras que enseñen un tema en específico, como animales, transportes, etc.

## **1.3 Etapa 3**

Una vez realizada toda la investigación y analizando la información que nos aportó el trabajo de campo realizado, se diseña el primer prototipo de vocales, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo del ser humano, las falencias que se encontraron en las demás herramientas, las características que vimos anteriormente sobre la tipografía, la ilustración en las herramientas didácticas, la división de las temáticas, etc., con el fin de realizar una última actividad donde el niño interactúe con la herramienta desarrollada

para así observar su reacción, análisis y comprensión del abecedario por medio de la letra dibujada y cumpliendo así el objetivo del proyecto.

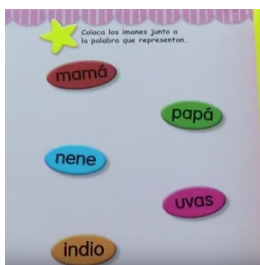
## 2. Instrumentos de investigación

En el proceso de investigación se implementaron algunos instrumentos con el fin de que la recolección información sea medible y se relacionen funcionalmente con la propuesta a realizar. La información que se desea encontrar a partir del uso de los instrumentos es aquella que contribuya tanto en aspectos teóricos como prácticos por medio de actividades dirigidas a los niños de la institución, desde allí también recolectan aspectos visuales que se vincularan con la herramienta didáctica y que fortalecerán los resultados que dejará la misma, los instrumentos aplicados a la investigación fueron:

- -Se realiza un análisis de contenido en el aula, donde se encuentra el material didáctico que fomenta el aprendizaje del abecedario con el que cuenta la institución y la accesibilidad con la que cuentan los estudiantes y los educadores en el aula. También se revisa el contenido de material educativo que influencia a este aprendizaje y las diferentes actividades realizadas con estos materiales.

### 2. 1 Material didáctico disponible.

#### 2.1.2 A la venta.



Nombre: Letras Edad: 4 años

### Descripción:

Es un libro que incentiva la practica de la escritura de las letras por medio de rotuladores y diferentes elementos.

Tamaño del contenido

12 Paginas.

### Lenguaje visual

**Forma:** Las ilustraciones son poco figurativas, tienden a ser un poco caricaturas y exageradas en cuanto se trata de la ilustración de personas.

**Color:** Colores planos y manejo de policromías, se hace fuerte los colores fluorescentes y su color líder es el fucsia.

**Tipografía:** La tipografía no tiene mayor protagonismo en la pieza, solo se usan en enunciados y palabras de la actividad de reconocimiento. (Comic Sans)

**Otros elementos:** Se resalta el uso de imanes con el fin de interactuar con el niño reconociendo la imagen con la palabra. Tiene rotuladores o planas para que el niño realice su caligrafía.



Nombre: Mi alfabeto Edad: 0 - 5 años

**Descripción:** Es un libro que por medio de la ilustración de animales y la letra enseña las vocales, consonantes.

**Tamaño del contenido** 30 Paginas.

#### Lenguaje visual

**Forma:** Las ilustraciones son expresivas, basadas en los animales más comunes con los que puede tener relación el infante, aunque no son del todo realistas no pierden la credibilidad en la visión del niño y su realidad.

**Color:** Existe el uso de sombras, con el fin de resaltar rasgos importantes de cada animal, sin embargo se utilizan colores fuertes para resaltar gestos y reacciones del animal.

**Tipografía:** Es una tipografía que posee alto contraste (Romana moderna) y su ductus es geométrico las terminaciones varían algunas son filiformes otras finas.



**Nombre:** AnimAlfabeto **Edad:** A partir de los 6 años

**Descripción:** Es un libro que por medio de la relación de animales con letras crea por medio de dobleces planteados sobre la letra el animal que se relaciona con la misma

**Tamaño del contenido** 60 Paginas.

## Lenguaje visual

**Forma:** Las ilustraciones netamente proporcionales ya que tienen que ir acorde a la medida de dobleces que adecuen la creación del animal, el resultado es figurativo no realista pero no distorsiona lo que es la forma y rasgos importantes de cada animal.

**Color:** Uso de colores planos, creando patrones para figurar texturas dependiendo del animal.

**Tipografía:** Se reconoce como una tipografía extrabold palo seco, sin correcciones óptimas, adecuándola a la formación de la figura por medio de dobleces.

## **Objetivo de los materiales analizados**

Dentro del análisis de los productos anteriores es importante observar el objetivo de cada uno. Claramente se incentiva el aprendizaje del idioma, específicamente de las letras y su relación con las palabras. Ahora bien, los 3 ítems tienen estrategias diferentes, no solo para enseñar la temática si no también para generar el interés en el niño al darle uso al material. En ese orden de ideas se extrajeron datos importantes.

-La utilidad de elementos que requieran de la interacción del niño contribuye a hacerlo parte del proceso no solo como aprendiz sino también como creador.

-La comunicación visual debe ser clara con el fin de no distorsionar la información que se esta brindando.

-La innovación a la hora de presentar un imagen visual debe ser llamativa para el niño y que genere el interés en el para seguir profundizando en la pieza.

-Una función adicional aparte de la aprendizaje es la importancia de generar una experiencia nueva al niño a la hora de utilizar el producto, con el fin de motivarlo a seguir aprendiendo dándole mayor uso al material.

### ***2.1.2 Material educativo trabajado en el aula***

El material usado en el aula, el docente lo aplica como trabajo de practica del infante, con el fin de tener el primer acercamiento con letra. Es un material de guías impresas, a blanco y negro, la cual el niño intervendrá posteriormente.



Como se evidencia en la imagen la guía de inicio incluye la vocal y una ilustración relacionada con la misma, es importante aclarar aquellos términos que se

relacionan con la letra ya que tienen que ser comunes y reconocidos por los niños a partir de sus experiencias y entornos de los cuales ha hecho parte o ha sido involucrado. La actividad del estudiante consiste en delinear el contorno de la forma de la letra con un material diferente para que tenga familiarización con nuevas texturas, de esta manera el docente logra incentivar y fortalecer las sus percepciones sensoriales, en este caso el estudiante lo realiza con papel crepe, adicionalmente el niño deberá el colorear la ilustración basándose en sus gustos propios. Aquí se evidencia la importancia de reconocer el contorno de la letra, para que así, el niño entienda que aparte de generar un sonido como vocal es un signo grafico y más adelante pueda diferenciar su forma con mayor rapidez.

La aplicación de colores genera que el niño le pierda un poco de miedo al papel en blanco e interactúe con sus herramientas de trabajo. Aprender a colorear es una de las habilidades que se fortalece con la intensa practica de ella, el aprender a diferenciar los limites del color aplicado (no salirse) y otro tipo de usos solo se consiguen por medio de la motivación a utilizar los colores y sus diferentes tonos, sin embargo en el proyecto se trabajara la importancia del reconocimiento del contorno de la letra por medio del tacto y el análisis que el niño realice en cuanto a la forma que tiene el objeto presentado.

El trabajo en el aula genera un segundo momento con la interacción de las guías. La actividad que se realiza es el principio de la escritura de la letra, por medio de la plana y repetición del signo gráfico. Esta guía también contiene comunicación visual, similar a la anterior, la diferencia es que la escritura es el objetivo central del ejercicio, la



herramienta visual cumple la tarea de contextualizar al niño siguiendo el hilo del tema, en este caso las vocales. (*Véase Anexo 2*)

## 2.2 Entorno educativo

Para realizar la investigación practica y el estudio de campo fue escogido el colegio Liceo mis primeros trazos ubicado en el municipio de Soacha, en el barrio San mateo. La institución ha trabajado en la educación pre escolar a partir de la dirección de Sara Franco quien también es fundadora ha estado al frente de ella 30 años.

Consta de una sede de 3 pisos divididos en diferentes aulas dependiendo la temática o dinámica que se trabaje con los niños (*Véase en anexo 5*). El colegio cuenta con diferentes ciclos académicos

- Maternal

- Párvulos

- Pre Jardín

- Transición

- Guardería

Ofreciendo diferentes talleres y espacios para

- Danza y expresión corporal

- teatro y títeres

- taller lingüístico

sistemas

ingles

control de tareas

refuerzo escolar

-El colegio cuenta con dos jornadas, una única que va desde las 7:30 a.m. a 1:00 p.m. Y otra completa que va desde las 7:00 a.m. a 5:00 p.m.

-Visitando las instalaciones se recolecta evidencia fotográfica de las aulas y los momentos los elementos que rodean al estudiante también se observo el proceso de clase, como la convivencia entre el grupo y el trabajo individual.

-Los pupitres o mesas de trabajo están adecuados para dos estudiantes, esto estimula la convivencia y la socialización entre ellos.

- El ambiente grafico de cada aula esta condicionado por diferentes temáticas, una de ellas es el aula múltiple, donde realizan actividades de danza y expresión corporal, Esta aula tiene la temática del cuento, en donde se encuentra personajes importantes en diferentes generaciones como la sirenita o pinocho. La comunicación visual en este espacio se encuentra por medio de ilustraciones o carteleras sobre las temáticas

### **2.3 Estudio de campo**

Como ya se dijo anteriormente para el estudio de campo se escoge un grupo de trabajo de la institución, el cual fue Transición a cargo de la profesora y fundadora Blanca Franco. Desde allí se observa el trabajo en clase y la convivencia del grupo, cuenta con aproximadamente 18 estudiantes donde están en los (5 a 6) años.

Para tener un acercamiento al grupo y poder recoger información que aporte a la propuesta a realizar, por medio de la investigación participativa se plantean varias actividades dirigidas a ellos dividiéndolas en tres ejercicios.

**Ejercicio 1.**

Por medio de una guía y con ayuda del papel pergamino, se le pide al estudiante delinear con su color favorito las vocales que se encuentran en línea discontinua. Esta actividad tiene como objetivo evidenciar el reconocimiento grafico de la letra y su contorno (forma- fondo) (*Véase anexo 3*)

**Ejercicio 2.**

Se ubica las vocales en frente de ellos y a cada uno se le hace entrega de una ilustración que corresponde a una palabra que inicie con esta letra. La instrucción es ubicar correctamente la ilustración perteneciente a cada vocal. El objetivo tiene como fin observar si el estudiante puede relacionar la imagen con la vocal generando así un proceso de memoria a la hora de reconocer una letra. (*Véase Anexo 4*)

**Ejercicio 3.**

En esta ejercicio y por medio de la investigación participativa los niños tuvieron interacción con materiales ya existentes, en este caso se mostraron dos letras ilustradas realizadas por Meni Chatzipanagiotou y Alex Fc, con el fin de observar como estas influenciaban en el aprendizaje y en las actividades en los niños. (*Véase Anexo 5*)

**Ejercicio 4.**

Se muestra al estudiante 3 familias tipográficas distintas, dándole a escoger la que más le guste y llame su atención. Con el fin de tener en cuenta el gusto visual del niño como característica dentro de la herramienta didáctica a diseñar.

## **Capítulo 4**

### **1. Planeación de diseño: Propuesta gráfica**

Los principios y raíces de la propuesta gráfica a realizar se basa sobre la recolección que se obtuvo por medio de la investigación tanto teórica como participativa de los diferentes temas que relacionan el aprendizaje del abecedario por medio de varias herramientas visuales. La labor desde el campo de diseño gráfico es proponer por medio de un lenguaje llamativo y novedoso para los niños una herramienta didáctica que a través del alfabeto ilustrado fomente el aprendizaje del lenguaje en los niños de etapa Pre – escolar.

#### **Descripción de la herramienta didáctica**

La propuesta a realizar acerca de la herramienta didáctica se plantea desde la dinámica y la interacción entre el niño y el objeto. Por ello se propone el rompecabezas como aporte a la parte didáctica del producto. Teniendo en cuenta que el objetivo del proyecto es fomentar el aprendizaje del abecedario en la edad Pre escolar por medio del alfabeto ilustrado, cada letra representa tiene su protagonismo en la herramienta, ya que el signo y además de tener su ilustración correspondiente, se representa como un rompecabezas individual, claramente sus piezas no son numerosas, ya que el niño se guiara recordando tanto el contorno como la forma de la letra y así resolverá el rompecabezas y reconocerá la ilustración que hace parte de la composición gráfica propuesta para cada letra.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza la propuesta de la herramienta, y su contenido a la hora de ser un producto. Es importante aclarar que por medio de la prueba piloto se realiza la propuesta a partir del uso vocales como familiarización del vocabulario inicial de los niños en etapa Pre escolar.

### Bocetación material didáctico

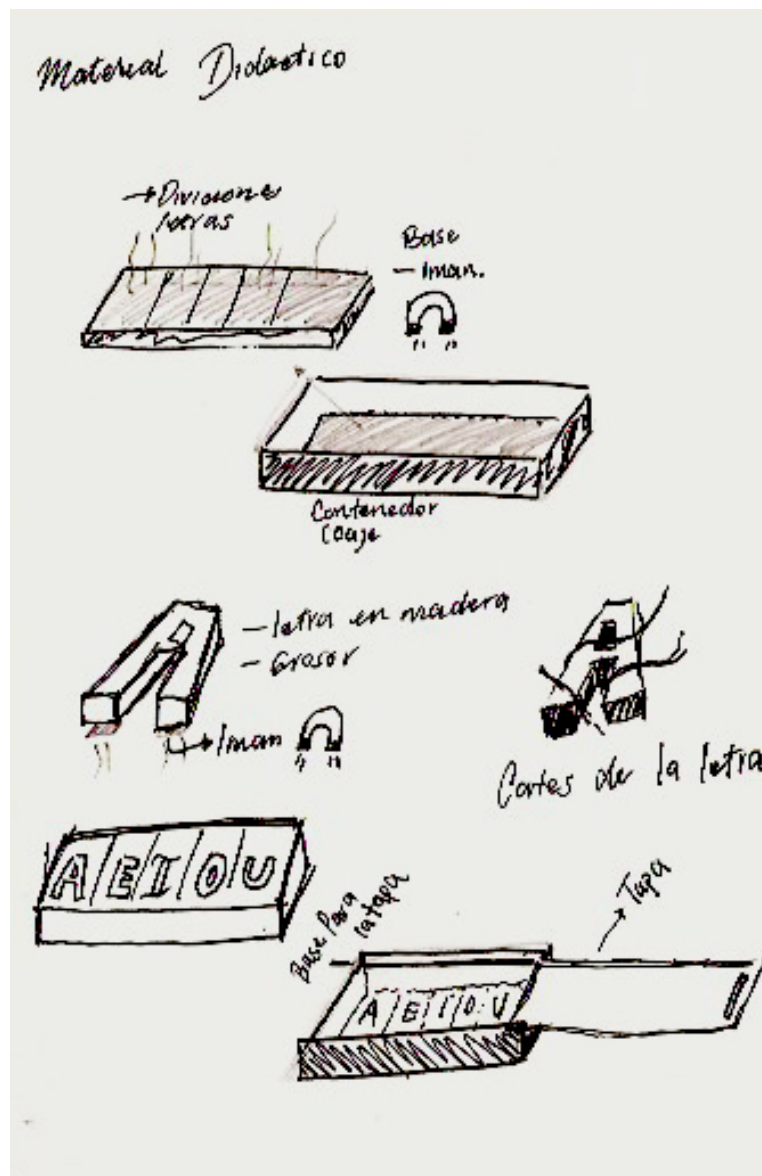
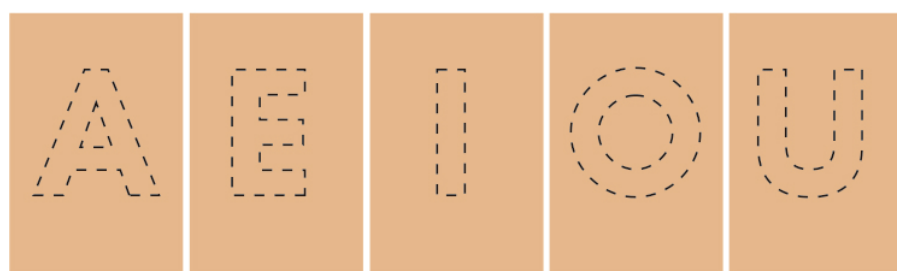
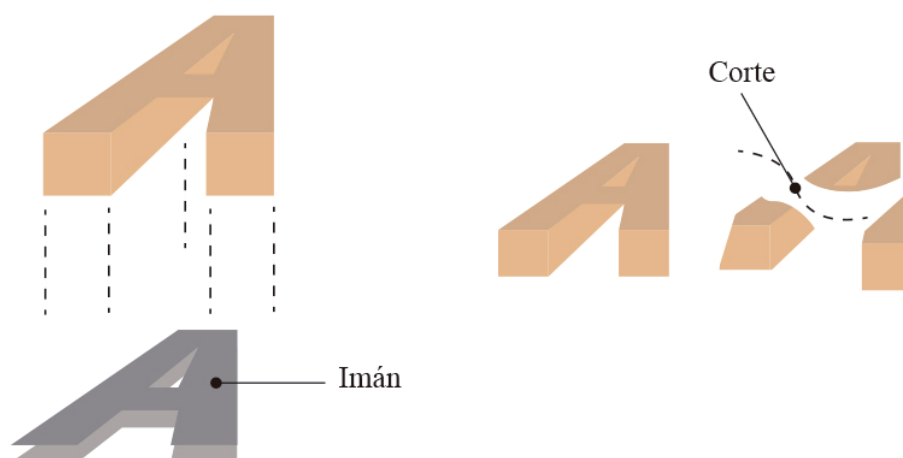
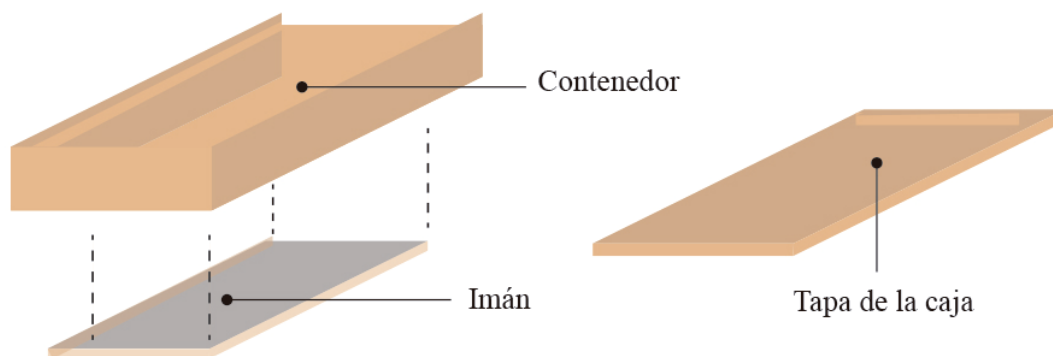


Gráfico 1: Se plantea el material didáctico físico y los elementos por el cual se dará su uso.

### Maqueta del material didáctico.



Base

Gráfico 2: Se estructura una propuesta de la maqueta, como producto físico del Material didáctico.

### **Propuesta gráfica**

Como se mencionaba anteriormente a partir de la información necesaria recogida por parte de la investigación, se quiere proyectar un lenguaje visual que sea novedoso, agradable y con facilidad de entendimiento ante la composición. La narrativa visual es importante como recurso en la clase y en el aula para el niño, por ello es importante crear una historia a partir de la ilustración, de tal manera que el niño profundice lo que ve con el objetivo de responder a todo lo que genera atención en la composición que se le esta presentando.

Un aporte importante que se extrajo en la investigación teórica es la hecho de involucrar al infante a hacer parte del material didáctico, es decir, armar un rompecabezas incluye al infante a hacer parte de la realización y representación del mismo, y en ese mismo punto su nivel creativo empieza a ser motivado por esta misma situación dejando fluir a la espera anhelar el resultado del proceso en el que esta siendo parte.

### **Temática de la propuesta gráfica**

Ahora bien, evidentemente es clara la temática que se trabajara en este proyecto, sin embargo es fundamental definir de que manera se expondrá este tema en la herramienta didáctica. Ante esto, se escoge la clasificación de animales que se familiaricen en el vocabulario del niño, con el fin de no causar distorsión en lo que esta viendo.

En ese orden de ideas, se inicia el proceso de bocetación y se estipulan ciertos parámetros en la composición gráfica del material a proponer, como técnica de

ilustración, representación y personificación y por su puesto familia tipográfica con la que se trabajara.

### Proceso de bocetación gráfica.

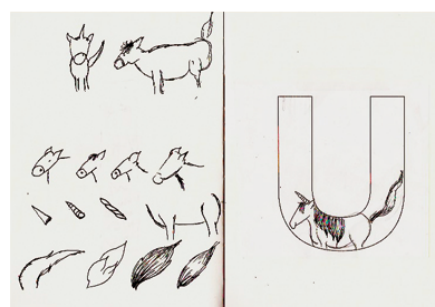
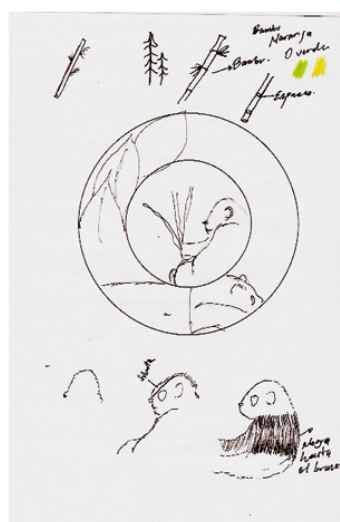
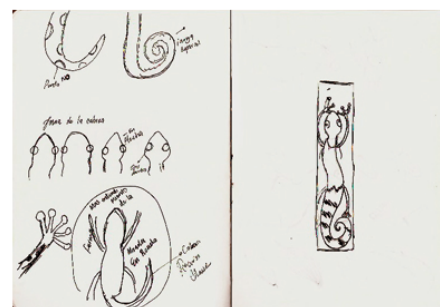
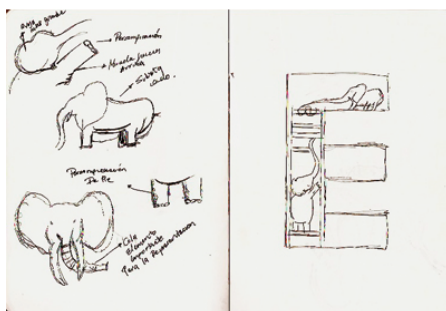
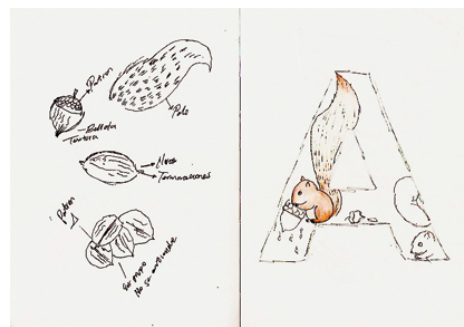
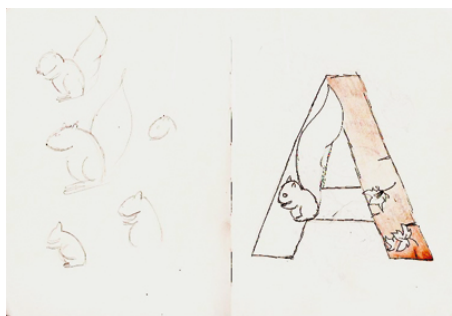




Grafico 3: Proceso de bocetación de la propuesta grafica en cuanto a la composición de la letra ilustrada, articulándola con el animal asignado.

Para realizar el proceso de bocetación se tuvo en cuenta varios aspectos gráficos y sobre la temática. Uno de ellos fue la familia tipográfica de la cual se escogió una letra palo seco lineal por su fácil reconocimiento de contorno y forma en los niños, basada en la fuente *Glacial Indifference*.

Otro aspecto a tener en cuenta fue el animal correspondiente a su inicial, para ello se analizo la imagen visual más reconocido por cada nivel en las personas, observando sus gestes, su postura, su entorno y diferentes actividades por la cual se puede reconocer y distinguir cada nivel, esto se realiza con el objetivo de tener en cuenta que los rasgos generales en lo que observa el niño con el proceso de su desarrollo van de lo más general a lo específico.

A. La letra A tiene como animal a la Ardilla, de ella lo más importante a la hora de reconocer su imagen es la postura en la que la mayoría de veces se observa, también de su cuerpo hace parte un rasgo particular que es su cola con cantidad de pelo. Este tipo de rasgo se extrae para personificar al animal a la hora de ubicarlo en la letra.

E. La letra E tiene como animal al Elefante, ya que es uno de lo más familiarizados en el vocabulario inicial de los niños y también por su presencia es uno de los más reconocidos a nivel visual para ellos. El elefante así como la ardilla también posee un rasgo que quizás lo hace protagonista e interesante al lado de otros animales La trompa del elefante se podría decir que su personalidad a la hora de ser reconocido. Y aunque también se analizan aspectos como su

entorno o su alimento, el elefante puede estar en un entorno diferente al que pertenece y no se distorsionara el hecho de pensar que es un elefante.

**I.** Para la I el animal que se asigno fue la iguana, teniendo en cuenta que es uno del más conocidos y relacionados con su inicial, su cola y su postura fue uno de los rasgos utilizados para representarlo y así realizar la personificación, también se analiza el entorno para la composición, a diferencia de las otras representaciones esta tiene una anomalía y es que se representa en vista picada, con el objetivo de reconocer más rápido su forma.

**O.** Para la o el animal con el que se relaciono fue el oso panda, tanto por su fácil manera de reconocerlo como por su popularidad en el mundo de los niños, este animal tiene cierta notoriedad en la mente del niño por tantas representaciones visuales que se han usado como medio de interés en el niño. La composición en la que se ubica al oso panda se realiza a través de su alimento el bambú y esta característica es la unión entre la relación de la letra y la representación del mismo.

**U.** A diferencia de las otras vocales la escases de animales en donde su inicial sea esta letra es muy grande. Inicialmente se planteo la propuesta de la Urraca pero los niños no se familiarizaban con este animal así que se recurre a algo más fantástico y más conocido en su entorno y es el Unicornio, este animal fantástico es uno de los más alagados por los infantes y aunque se sale de la línea de especies que se estaba manejando no deja de funcionar como reconocimiento y asimilación entre la letra y el animal.

### Artes propuestos

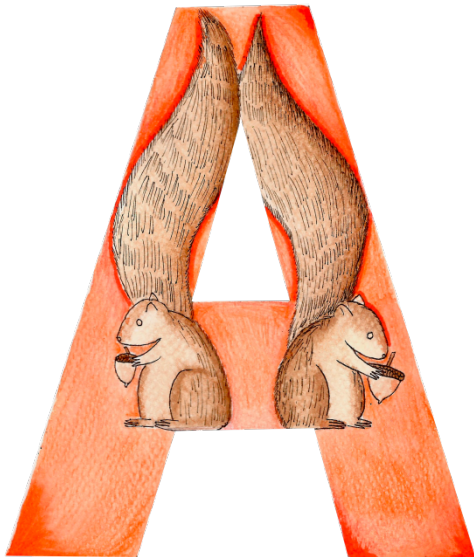


Grafico 4. Propuesta realizada para la letra A, incluyendo a la ardilla como protagonista de la ilustración.

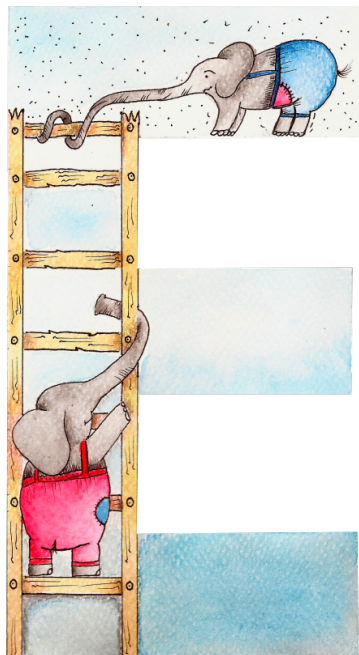


Grafico 5. Propuesta realizada para la letra E, incluyendo a el elefante como protagonista de la ilustración, con un objeto adicional como parte de la historia.



Grafico 6. Propuesta realizada para la letra I, incluyendo a la iguana como protagonista de la ilustración, se agregan dos elementos importantes a la forma de la letra que son dos ramas para rectificar y no generar confusiones a la hora de reconocer la le I.



Grafico 7. Propuesta realizada para la letra O, incluyendo al Oso Panda como protagonista de la ilustración.



Grafico 8. Propuesta realizada para la letra U, incluyendo al Unicornio como protagonista de la ilustración. Además de ello se genera un entorno que ayuda a ubicar al unicornio en un entorno fantástico.

### **Técnica de ilustración**

Para realizar la propuesta gráfica de los artes, se utiliza como herramienta la técnica análoga, manejado con acuarelas las diferentes tonalidades de los colores tanto primarios como secundarios.. También se realiza el trazo con rapidógrafos desechables de diferentes calibres.

Para realizar el trabajo de sombras se implementa el uso de lápices de color. También se generan algunas ideas de textura para ayudar a complementar el entorno en el que se ubica cada animal.

**Forma.**

La representación de los animales se realizan a partir de imágenes de los animales, el objetivo de esto ayuda a encontrar la mejores posturas y gestos para reconocer a el animal con facilidad. Para la personificación en algunas de las letras propuestas se utilizan diferentes elementos como ropa (Sweater, pantalones y parches) con el objetivo de contar una historia a partir de estas particularidades que se proponen.

## CONCLUSIONES

1. La imagen y los elementos visuales son un recurso realmente fundamental para el aprendizaje y desarrollo del niño tanto a nivel mental como emocional. La comunicación visual incentiva todo tipo de percepciones sensoriales y alimenta su conocimiento, algunas más que otras eso depende de que tanto interés propone para que el niño haga una exploración más profunda de este recurso

2. Es importante incluir a niño o estudiante en las estrategias didácticas a proponer, No solo con el fin de generar conocimiento sino de motivar la explotación de otras capacidades como la creatividad de realizar ya sea una tarea o una actividad.

3. La socialización de las temáticas tanto en el aula como en casa son un pilar para que el desarrollo del niño se mantenga siempre activo, la interacción del uso de su vocabulario se vuelve más amplio si se motiva a ser utilizado, otro aporte a esto es la pérdida de su timidez a la hora de hablar con otras personas y cohibirse de dar su punto de vista.

4. Aunque el material didáctico a la hora de ser elaborado tiene pocos fundamentos con el uso de la tipografía, si incide en muchos aspecto al infante, simplemente que la manera en como se presenta al niño hace que la interacción sea poca, y no solo se habla de usos en párrafos o textos extensos, la tipografía puede influir protagonismo en la comunicación visual del niño

5. El uso de material didáctico en el lenguaje es sumamente indispensable para la memorización del aprendizaje del mismo, no solo en la parte de reconocimiento fonético

sino también en su reconocimiento visual, teniendo en cuenta que si se estimula varias veces con el material esto ayuda a una mejor recepción en la temática.



## Bibliografía

-Abarca Mora, S. (1992). *Psicología del niño en edad escolar*. Costa Rica: Estatal a distancia San José.

[https://books.google.com.co/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PR7&lpg=PR7&dq=psicologia+del+ni%C3%B1o+en+edad+escolar+sonia+abarca&source=bl&ots=n3r0k-ZjrK&sig=TXvfOYm2-i74aJcEUQjPmJ4ml-E&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj-wJWPgu\\_PAhWE3SYKHdywDlMQ6AEIJDAC#v=onepage&q=psicologia%20del%20ni%C3%B1o%20en%20edad%20escolar%20sonia%20abarca&f=false](https://books.google.com.co/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PR7&lpg=PR7&dq=psicologia+del+ni%C3%B1o+en+edad+escolar+sonia+abarca&source=bl&ots=n3r0k-ZjrK&sig=TXvfOYm2-i74aJcEUQjPmJ4ml-E&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj-wJWPgu_PAhWE3SYKHdywDlMQ6AEIJDAC#v=onepage&q=psicologia%20del%20ni%C3%B1o%20en%20edad%20escolar%20sonia%20abarca&f=false)

-Abad Molina J. (2011) Imagen-palabra: texto visual o imagen textual

-Acaso M.(2009) *El lenguaje visual*

[https://books.google.com.co/books?id=w4rESRF10TgC&printsec=frontcover&dq=Mar%C3%ADa+Acaso+\(2009\)&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj5bn7mLPQAhXF6yYKHbAKC08Q6AEIGzAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=w4rESRF10TgC&printsec=frontcover&dq=Mar%C3%ADa+Acaso+(2009)&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj5bn7mLPQAhXF6yYKHbAKC08Q6AEIGzAA#v=onepage&q&f=false)

-Área Moreira M. (1991) <https://sites.google.com/site/portafoliojordanamhpete/medios-de-ensenanza-aprendizaje/medios-textuales-impresos>

-Boeree C.George (2007) <http://webpace.ship.edu/cgboer/desarrolloesp.html>

-Bosco A. *los medios de enseñanza en la educación escolar: de la necesidad de un nuevo entorno para aprender y enseñar*

- Carvajal M. (2009) *La didáctica*

[http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)

-Duque Cárdenas, M. I. (2013). *LA ILUSTRACIÓN EN EL CUENTO INFANTIL, Una aproximación a su desarrollo y transformación en las prácticas gráficas y visuales*.

Rojas N. (2010) *La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas*

*file:///Users/yeimycarolinasuareztovar/Downloads/Dialnet-LaIlustracionInfantil-3649021.pdf*

-Martin Rico A, Martin Rico C, (2002) *Vocabulario Básico español – Amazine*

<https://www.um.es/tonosdigital/znum10/secciones/Amazige.pdf>

-Martínez Díaz D. (2015) *Manos que ven* (Trabajo de grado) Universidad Piloto de Colombia. Bogotá D.C.

-M.N. Shardacov. (1977). *Desarrollo del pensamiento escolar*. Editorial Grijalbo S.A. <http://es.slideshare.net/hansmejia/desarrollo-del-pensamiento-en-el-escolar>

-Piaget, J. (1991). *Seis estudios de la psicología*. Barcelona: Labor S.A.

-Potocnjak Oxman C. *Material Didáctico Pre escolar*

[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/potocnjak\\_c/sources/potocnjak\\_c.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/potocnjak_c/sources/potocnjak_c.pdf)

-Revista SEMANA (2014) “*Estrategias innovadoras para enseñar en preescolar*”

Rojas N. (2010) *La ilustración infantil: abriendo una ventana hacia nuevas lecturas*

*file:///Users/yeimycarolinasuareztovar/Downloads/Dialnet-LaIlustracionInfantil-3649021.pdf*

-*Seminario de Portafolio didáctico* Parte. 1.

[http://www.alipso.com/monografias/preescolar/#\\_](http://www.alipso.com/monografias/preescolar/#_)

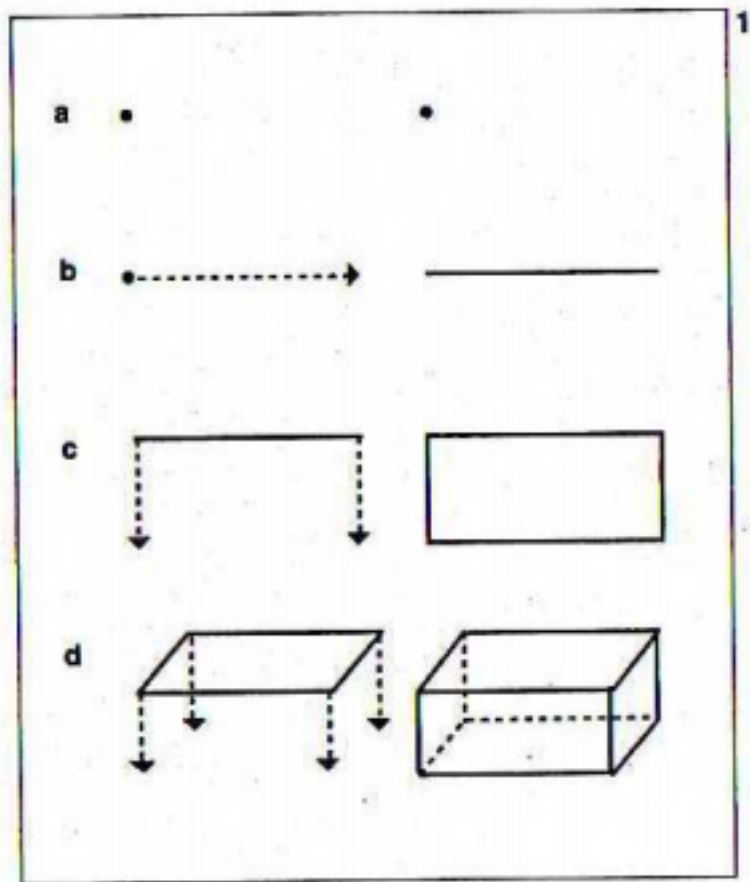
-Susie Loraine, (2009) *El desarrollo del vocabulario* Super Duper Publications.

[https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149\\_Spanish.pdf](https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149_Spanish.pdf)






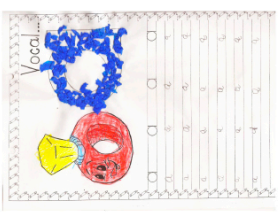
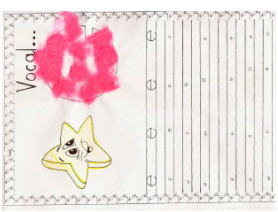
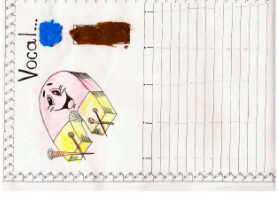

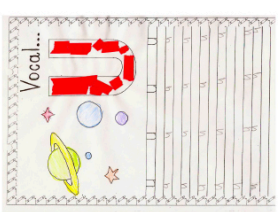
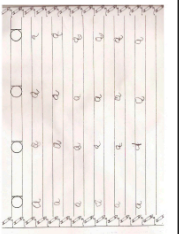
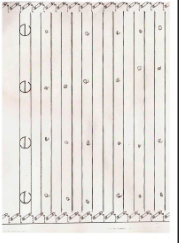
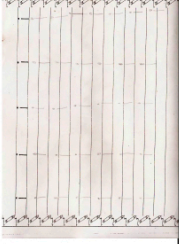

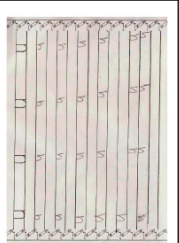
-Wong W. (1995) *Fundamentos del Diseño*

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/23688452/Fundamentos%20del%20Dise%C3%B1o%20-%20Wucius%20Wong.pdf>

## ANEXOS



Anexo 1: Fundamentos del diseño Wicius Wong

Análisis de las actividades en el aula					
					
-Delinear el contorno -Reconocimiento de textura -Trabajo con colores	-Rellenar la forma -Reconocimiento e interacción con la textura (Algodón) -Trabajo con colores	-Rellenar la forma -Reconocimiento de material y textura (Plastilina) (sensación) -Trabajo con colores incluyendo un material adicional (Papel crepe)	-Rellenar la forma -Reconocimiento de material y textura (escarcha) (sensación) -Trabajo con pintura color primario.	-Rellenar la forma -Reconocimiento e interacción con la textura (Algodón) -Trabajo con colores	
					
-Delinear el contorno -Reconocimiento de textura -Trabajo con colores	-Rellenar la forma -Reconocimiento e interacción con la textura (Algodón) -Trabajo con colores	-Rellenar la forma -Reconocimiento de material y textura (Plastilina) (sensación) -Trabajo con colores incluyendo un material adicional (Papel crepe)	-Rellenar la forma -Reconocimiento de material y textura (escarcha) (sensación) -Trabajo con pintura color primario.	-Rellenar la forma -Reconocimiento e interacción con la textura (Algodón) -Trabajo con colores	
					
-Delinear el contorno -Reconocimiento de textura -Trabajo con colores	-Rellenar la forma -Reconocimiento e interacción con la textura (Algodón) -Trabajo con colores	-Rellenar la forma -Reconocimiento de material y textura (Plastilina) (sensación) -Trabajo con colores incluyendo un material adicional (Papel crepe)	-Rellenar la forma -Reconocimiento de material y textura (escarcha) (sensación) -Trabajo con pintura color primario.	-Rellenar la forma -Reconocimiento e interacción con la textura (Algodón) -Trabajo con colores	
Se evidencia el trabajo de la escritura por medio de las planas, la repetición ayuda a fortalecer la realización de cada letra, aunque existen confusiones al hacerla sin observarla, es necesario este ejercicio para desarrollar el nivel de escritura, tanto en su entendimiento como en su fluidez.					

Anexo 2. Cuadro de análisis de la actividad

**Evidencia fotográfica**





Fotografías tomadas por Carolina Suarez En la institución Liceo mis primeros trazos

Realiza el contorno de las letras en el papel calcante.



### Anexo 3. Guía de actividad



Anexo 4. Fotografía tomada por Carolina Suárez acerca de la actividad.

Anexo 5. (Referentes tipografía ilustrada. Meni Chatzipanagiotou y Alex Fc,

